

**EDITAL CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/2024
FOMENTO À EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS
JAGUAPITÃ | LEI PAULO GUSTAVO**

ANEXO XIV - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Jaguapitã em Cores, retratos da nossa história

Nome do agente cultural proponente: Natalia Solera de Carvalho

Nº do Termo de Execução Cultural INEX. 068-2024

Vigência do projeto: 2024

Valor repassado para o projeto: R\$ 7.296,15

Data de entrega desse relatório: 31/03/2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

A proposta do projeto foi realizar pinturas muralistas em áreas distintas da cidade, proporcionando o contato direto com a arte e ao mesmo tempo, remetendo à história de Jaguapitã.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- ☒ (x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ☐ () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ☐ () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ☐ () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

As artes foram iniciadas no dia 04/10/2024. A primeira pintura foi uma versão dos elementos presentes na bandeira de Jaguapitã. Foi retratada de uma forma mais moderna, a onça em destaque, dentre os ramos de café e algodão. Após o término, tive um contratempo de doença familiar que exigiu praticamente todo o meu tempo e esforço, tanto físico, quanto psicológico, até que houve o falecimento de tal familiar. Por conta disso, o projeto ficou estacionado por um tempo, porém, consegui retomar de onde parei. No mês de fevereiro foi iniciada a pintura na Escola Municipal Professor Newton Guimarães, onde foi retratada uma grande asa de borboleta com a frase "Educar não é cortar asas, e sim orientar o voo." projetada acima das asas, criando uma parede interativa, possibilitando às pessoas tirarem fotos na frente. No mês de Março, foi finalizada a pintura na Escola Municipal Paulo Freire, onde foram representados itens que remetem à escola e educação, porém de uma forma lúdica e alegre, tendo em vista que o mural foi feito na parte de dentro



da escola. Logo após, no Ginásio de Esportes Caique, foram pintadas duas imagens da mascote "Pitã", criada pela autora do projeto "Construindo Pitã", Luciana Knoop. Dessa forma foi possível vincular projetos e dar mais visibilidade à mascote escolhida.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1: Produzir 5 pinturas muralistas na cidade de Jaguapitã, sendo 1 delas a contrapartida, na qual crianças participariam na realização da pintura.
- OBSERVAÇÃO DA META 1: Meta cumprida com a entrega realizada no dia 29 de Março de 2025.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

☒ Sim

☐ Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

☐ Publicação

☐ Livro

☐ Catálogo

☐ Live (transmissão on-line)

☐ Vídeo

☐ Documentário

☐ Filme

☐ Relatório de pesquisa

☐ Produção musical

☐ Jogo

☐ Artesanato

☒ Obras

☐ Espetáculo

☐ Show musical

☐ Site

☐ Música

☐ Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?



As pinturas ficaram expostas em locais de amplo movimento. Também foram produzidos vídeos e fotos, cujos quais foram postados no instagram @liness_studio.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Durante a produção das artes, houve muita participação do público. As pessoas paravam para tirar fotos e perguntar o motivo daquelas artes, dando a oportunidade de dar voz à lei Paulo Gustavo na nossa cidade. Após a conclusão, foram postados vídeos e fotos que também tiveram bastante repercussão com comentários e compartilhamentos.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele

...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- ☒ (x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- ☒ (x) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- ☒ (x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- ☒ (x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- ☒ (x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- ☒ (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- ☒ (x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- ☒ (x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

As pinturas ficaram em locais expostos, principalmente a onça retratada na parede da rodoviária de Jaguapitã. Todos que passam podem ver, tirar fotos e meditar sobre o significado de cada arte.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

1 pessoa.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (x) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:



Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Natalia Solera de Carvalho	Muralista	129.792.379-06	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**

- () 1. Presencial.
() 2. Virtual.
(x) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
(x) Instagram / IGTV
() Facebook
() TikTok
() Google Meet, Zoom etc.
() Outros: _____

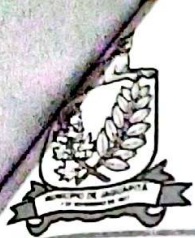
6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

https://www.instagram.com/liness_studio?igsh=N3BtejRlc3lyazRq

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
(x) 2. Itinerantes, em diferentes locais.
() 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):



6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Zona urbana central.
- ☐ Zona urbana periférica.
- ☐ Zona rural.
- ☐ Área de vulnerabilidade social.
- ☐ Unidades habitacionais.
- ☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ☐ Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ☐ Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Equipamento cultural público municipal.
- ☐ Equipamento cultural público estadual.
- ☐ Espaço cultural independente.
- ☐ Escola.
- ☐ Praça.
- ☐ Rua.
- ☐ Parque.
- ☐ Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Jaguapitã-PR.

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☒ Zona urbana central.
- ☒ Zona urbana periférica.
- ☐ Zona rural.
- ☐ Área de vulnerabilidade social.



- () Unidades habitacionais.
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Equipamento cultural público municipal.
- () Equipamento cultural público estadual.
- () Espaço cultural independente.
- (x) Escola.
- () Praça.
- () Rua.
- () Parque.
- () Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Zona urbana central.
- () Zona urbana periférica.
- () Zona rural.
- () Área de vulnerabilidade social.
- () Unidades habitacionais.
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Equipamento cultural público municipal.
- () Equipamento cultural público estadual.
- () Espaço cultural independente.
- () Escola.

- ()Praça.
()Rua.
()Parque.
()Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Foram produzidos vídeos e fotos, cujos quais foram postados no instagram @liness_studio.

8. CONTRAPARTIDA

Na Escola Municipal Paulo Freire foi retratada uma árvore, sem vida, sem folhas, apenas com galhos secos. Dessa forma, foi explicado à alguns alunos selecionados para participar da contrapartida como a arte da vida e cor ao mundo. A mão de cada aluno foi pintada e carimbada nos galhos da árvore, representando as folhas, e dando vida àquele desenho. Todos participaram e entenderam a ideia com clareza.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

As fotos seguem impressas junto do relatório.

Natália Solera de Carvalho
Nome

Natália Solera de Carvalho
Assinatura do Agente Cultural Proponente





